

## 新生代的實驗聲響團體 — i/O SoundLab.

文/吳介璋

在全黑的密閉空間中，南海藝廊二樓擠滿了觀眾，i/O SoundLab.(後更名為i/O)的噪音聲響衝擊著觀眾的感官知覺，透過電腦螢幕的光線映照，感覺到演出者凝重的面容，似乎要將內心裡難以言喻的狂亂爆音加以具體化。

i/O，一種平台

i/O SoundLab.成立於2005年十月，有玩實驗聲響的姚仲涵被學長問到是否有固定演出，才啟發了他構思固定演出團體的契機，於是找來台北藝術大學科技藝術研究所的同學一起參與，初期成員有十幾個，而現在固定活動的則有三至五個。王仲堃表示，當初成立時沒有想過會發展多久，僅希望對聲音領域有興趣的人，可以定期發表一些作品，藉由展演開拓自己，而不是自己呆在家中做聲音。他們的創作脫離不了電腦、數位，聯想到電腦最基本的元素就是零和一，也可以解釋成input/output，亦即一種i/O的介面，他覺得這個介面跟成團的過程有蠻多可以互相解釋的地方：是以實驗聲音聲響為主的創作團體，企圖結合更多樣的元素（媒體、影像、裝置的機械或動力），但最主要是實驗聲音。另一位成員姚仲涵則強調i/O是一個讓在同塊領域的人可以一起表演的平台，而不是一個團體，所以八月五日的「南海啥聲3」特別邀請他們的學姊蔡欣圓加入演出。

i/O的首次公開演出是在組成一個月之後的校園內，張永達解釋「Un-Equalize／非等化」這個演出主題，那時是一種剛開始要起步的狀態，大家以比較多元的、非類似的呈現，所以為「非等化」。演出的當天讓他們的學長姊覺得他們活力旺盛。之後，受南區搖滾聯盟邀請，與林強一起去高雄參加「音風狂嘯音樂祭」，並擔當VJ演出，在海邊體會了經費不足的艱難活動之經驗。報名參加「腦天氣影音藝術祭」時，由於只有兩個i/O成員，所以另外取名為「外星小團體」，但後來其他成員也有參與表演，所以也成了重要的演出經歷。2006年二月在南海藝廊的「南海啥聲」則是與「朗機工」創作團隊等人共同演出，算是正式的首次跨校演出。

四人的南海啥聲3「click +」

南海啥聲3的主題為「click +」，姚仲涵解釋道：「click其實是一種數位錯誤的聲響，接近於一種短而急促的聲音。在這次演出當中，我讓繼電器發出那種短而急促的聲音，我覺得這很有趣，因為我企圖在聲音表演的現場，使用一種不是由喇叭所發出的聲音作為表演的元素之一。」他藉由收音機被干擾的雜訊，結合地上的螢幕閃爍，透過反射會照亮空間，很單純的線條跟光，塑造一種感受；蔡欣圓想表達很多東西嘶吼的聲音，她指出那是一個不斷地按著滑鼠的click鍵的作品，它藉由click鍵產生各種的發生（聲），是由很多的片段聲音檔，在每一個不同的時間和主要聲音產生了發生，也可以說有了交集或者是重疊，都是因為每一個click所產生的；而張永達的影像表現則用很簡單的線條與亮度的變化來呈現，在做聲響的過程會體會到一些平常不會想到的，也就是情緒在一秒之內的轉化，嘗試打破過去習慣的旋律；王仲堃想透過作品傳達生活壓力的恐懼，之前想做關於城市的東西，採集過捷運聲音，這次則是採集了自家附近砂石車的聲音。他特別以六聲道來呈現，「因為跟道路交錯的空間比較接近，壓迫感會更明顯。」

體會 自由 免費 lag

談到想傳達給觀眾的訊息時，張永達想讓大家發揮想像力，去看影像裡面的聲音。姚仲涵預設觀眾是什麼都不知道的，所以觀眾的感受會是非常主觀的。王仲堃覺得不知要傳達什麼，但很像有個東西是要去達成的，現場表演出來以後會有一種很滿足的感覺，「是種說不出來的東西，但也不是那麼玄的東西。」他們對於作品採取開放的態度，演出最主要是滿足自己，但「要是能知道觀眾的感受也蠻好玩的。」姚仲涵如是說。

雖然希望能讓其他人聽到他們的聲響，觀眾還是以認識的人居多，也不會想特別做宣傳，主要透過部落格等方式呈現他們的近況，內部亦曾討論過收費演出的可能，但現階段還是希望有興趣的人能夠免費欣賞，王仲堃也對此有點憂慮，覺得只是來看熱鬧的人反而會影響到來表演的人，是免費空間演出的缺點。無論如何，觀眾慢慢拓展，現場表演也逐漸出現一些陌生面孔。每次的演出時間剛好都是半年，是他們在學校課業的空間之餘，發表那段時期的作品。

就覺得...來吧！

姚仲涵在自己的創作過程中，會一直不斷的嘗試，找尋新的可能，有時候實驗的失敗是很震撼的有趣經驗。由於都是學生，也沒有額外的經費，好在不少器材都能夠借到。在器材的限制之下，姚仲涵認為這是在跟電腦搏鬥、溝通、妥協對話，也從中得到寶貴的經驗。

蔡欣圓認為在無形之中，會把某個覺得很美妙的聲音的記憶，藉由自己的吸收轉化後悄悄的把它放進去自己的創作，她接下來想找一些新的元素，來探究噪音跟樂音有怎樣的關連。王仲堃從平常聆聽爵士樂的即興，感覺貼近現在電腦音樂靈活、多變、即時的特質，但要駕馭即興而不迷失主軸是努力的方向，他將持續採樣週遭的聲音，想傳達在那樣的生活下的自己的感受。

姚仲涵會聽其他類型的音樂來平衡身心，找到自己創作的方向的時候，聽別人的作品時，影響力就小了很多。他透露會繼續探究收音機的干擾，覺得那樣的噪音聽的很舒服。

張永達聆聽各類型音樂時，所產生的情緒與想像，轉化為做音樂時的靈感來源，找到不受其他音樂影響的自己，而純粹地將自己的感動放到作品，是目前所追求的目標與思考的方向。他們不太會對自己的創作高談闊論，對於未來也像一般的學生那樣感到不確定。只是執著於聲響實驗，想在大家不習慣的聲音之中，尋找新的可能，然後藉由發表的機會，為自己的創作留下一些紀錄。誠如姚仲涵說到演出的動機：「就覺得...來吧！」