

台灣的聲音藝術 — 姚仲涵的表演

文/岩切澗

這幾年，如果被別人問台灣年輕世代新的動向，我都會提，除了繪畫的復甦、影像媒體的充實以外，就是聲音藝術景色活躍的事。除了一年幾次的比較大型的聲音活動之外，聲音藝術被邀請參與展覽的開幕活動，漸漸的也比往年有增多的趨勢。台灣現在多虧藝術市場的好景氣，年輕的藝術家們連續不斷的與畫廊合作，簡直像是一場藝術家爭奪戰。但是，他們的聲音藝術家們，大體上與這樣的藝術市場無緣。正因為如此，更顯出聲音藝術家非常純粹的致力於作品。

一月中旬，由於國立台北藝術大學藝術與科技中心主辦「超響(tranSonic 2008)」的聲音活動正在進行。2 名國外藝術家和 7 名台灣藝術家，連續 3 日進行了公演。因為偶然聽到這個活動的盛況，還有最近最受關注的姚仲涵(ヤオ・ジョン ハン)的表演也想看一下，第 2 天的 1 月 12 日，便前往牯嶺街(クーリンジエ)小劇場。

姚仲涵，是使用日光燈發出聲音的藝術家，現在在國立台灣美術館第一次舉辦的亞洲藝術雙年展中，作品《不明(un-)》也有展出。正在就讀國立台北藝術大學科技藝術研究所，在這裡也曾經介紹過，近幾年來優秀錄像藝術家們都來自這個研究所。姚仲涵的同學中也有不少專心致力於聲音藝術的創作者，他們進入研究所之後就立即組成了名為「i/O」的聲音組織，在藝術空間南海藝廊每月進行活動等等...，持續刺激台北的聲音藝術景色。

提到使用日光燈發出聲音的藝術家，有人可能會有一個疑問，就是「不是已經有伊東篤宏了嗎？」的確，姚初期作品，也有與伊東作品相似的部分。但是，對現在姚的作品，可看出已經具有獨特的風格了。極限且有節奏感的聲音，反應著喜歡電子音樂的他的背景，和較為搖滾音樂般的伊東的 OPTRON 是有所區隔的，另外姚加入的雷射光光線，是作品新的光元素。此次的表演，姚在舞台中央設置了雷射裝置，讓姚彈奏雷射光時像極了彈奏弦樂器的弦一般，雖然光線本身很微弱，但是因為身體的運動使得弦看起來相當有趣。表演的結尾，姚用自己的頭去彈奏雷射光，觀眾歡呼的同時，難免覺得這個人是否有一點太瘋狂了？遊走在不正常邊緣的魅力。

如果有興趣，姚仲涵的作品，他的個人網站裡可以觀看 youtube 的紀錄。關於這個表演,Flickr <http://www.flickr.com/photos/chunghanyao/sets/72157603718939414/> 這邊也有許多照片。

from ART遊覽

<http://www.art-yuran.jp/2008/02/post-ee61.html>